

GABRIEL FAURÉ

ŒUVRES POUR PIANO SEUL

Adagio du 1^{er} quatuor.
 Adagietto (op. 84, n° 4), *mi majeur*
 Allégresse (op. 84, n° 7), *ut majeur*
 Après un rêve (mélodie transcrite).
 Au bord de l'eau (mélodie transcrite)
 Ballade (op. 19)
 1^{re} Barcarolle (op. 26) *la mineur*
 2^e Barcarolle (op. 41), *sol*
 3^e Barcarolle (op. 42), *la ♭*
 4^e Barcarolle (op. 44), *la ♭*
 5^e Barcarolle (op. 66), *fa ♯ mineur*
 6^e Barcarolle (op. 70), *mi ♭*
 Berceaux (les), mélodie transcrite
 Berceuse pour violon transcrite (op. 16).
 Berceuse de Dolly (op. 56, n° 1)
 Berceuse de Dolly (très facile).
 Cantique de Racine
 Chanson du Pêcheur (Lamento)
 Capricio (op. 84, n° 1), *mi mineur*
 Clair de lune (mélodie transcrite)
 Dans les ruines (mélodie transcrite).
 En prière (mélodie transcrite)
 Élégie (op. 24), pour violoncelle transcrite
 Epithalame (Shylock)
 Fantaisie (op. 84, n° 2), *en la ♭*
 Fileuse (op. 80, n° 2)
 Fugue (op. 84, n° 3), *la mineur*
 Fugue (op. 84, n° 6), *mi mineur*
 1^{er} Impromptu (op. 25), *mi ♭*
 2^e Impromptu (op. 31), *fa mineur*
 3^e Impromptu (op. 34), *la ♭*
 Improvisation (op. 84, n° 5), *ut ♯ mineur*
 Jardin de Dolly (op. 56, n° 3).
 Kitty-Valse (op. 56, n° 4)

Mai, mélodie transcrite.
 Mandoline (op. 58, n° 1), mélodie transcrite.
 Mazurka (op. 32)
 Mi-a-ou (op. 56, n° 2).
 Mort de Mélisande (op. 80, n° 3)
 1^{er} Nocturne (op. 33), *mi ♭*
 2^e Nocturne (op. 33, n° 2), *si majeur*
 3^e Nocturne (op. 33, n° 3), *la majeur*
 4^e Nocturne (op. 36), *mi ♭*
 5^e Nocturne (op. 37), *si ♭*
 6^e Nocturne (op. 63), *ré ♭*
 7^e Nocturne (op. 74), *ut ♯ mineur*
 8^e Nocturne (op. 84, n° 8), *ré ♭*
 Nocturne de Shylock
 Papillon et la fleur (mélodie transcrite)
 Papillon et la fleur, tr. facile en 2 pages
 Papillon (op. 77)
 Le Pas Espagnol
 Pavane (op. 50)
 Prélude (Pelléas et Mélisande)
 1^{er} Romance sans paroles (op. 17, n° 1)
 2^e Romance sans paroles (op. 17, n° 2)
 3^e Romance sans paroles (op. 17, n° 3)
 Roses d'Ispahan (mélodie transcrite)
 Sérénade Toscane (mélodie transcrite)
 Soir (mélodie transcrite)
 Sicilienne (op. 78).
 Tendresse
 Thème et Variations (op. 73)
 1^{re} Valse caprice (op. 30)
 2^e Valse caprice (op. 38)
 3^e Valse caprice (op. 59)
 4^e Valse caprice (op. 62)

RECUEILS

Barcarolles et Impromptus (en recueil)
 Dolly 6 pièces, transcrites par Cortot
 Huit nocturnes (en recueil)
 Dix Mélodies (transcrites pour piano)
 Pelléas et Mélisande (op. 80), suite pour piano.
 N° 1 Prélude ; N° 2 Fileuse ; N° 3 Sicilienne ;
 N° 4 Mort de Mélisande. Le recueil.

Pièces brèves (op. 84), les 8 n° en recueil
 Romances sans paroles (les 3 réunies)
 Shylock, suite d'orchestre (transcrite). N° 1 Prélude et Chanson ; N° 2 Entr'acte ; N° 3 Madrigal ; N° 4 Epithalame ; N° 5 Nocturne ; N° 6 Final. Le recueil.
 Valses et Mazurka : Le recueil

PIANO 4 MAINS

Allegro symphonique (op. 68)
 Berceuse pour violon, transcrite (op. 16).
 Dolly 6 pièces (op. 56, n° 1) Berceuse
 (op. 56, n° 2) Mi-a-ou
 (op. 56, n° 3) Jardin de Dolly
 (op. 56, n° 4) Kitty-Valse
 (op. 56, n° 5) Tendresse
 (op. 56, n° 6) Pas Espagnol
 Les 6 n° en recueil, net

Pelléas et Mélisande
 Pavane (op. 50)
 1^{er} Quatuor (op. 15) (transcrit)
 Romance sans paroles (op. 17, n° 3)
 Tarentelle (op. 10)
 Shylock, partition pour piano à 4 mains
 Epithalame (Shylock)
 Nocturne (Shylock)
 Sicilienne